

Откуда пришло вдохновение, рассказал Кирилл Жилкин

31.05.2019

Преподаватель техникума имени Красина [Кирилл Жилкин стал автором книги «Френсис Бэкон. Гений искаженных миров»](#). Исследование вышло в свет в издательстве ведущего печатного дома страны и на данный момент является частью серии «Таинственное искусство». О том, как возникла идея написания книги и сколько времени ушло на ее издание, редакции газеты «Даниловский вестник» рассказал ее автор.

- Кирилл, расскажите немного о себе, пожалуйста! Что преподаете? Чем еще занимаетесь помимо преподавания?

- Я художник и куратор выставок современного искусства. В техникуме имени Красина, где я преподаю историю искусства и дизайна, мы с коллегами реализуем ряд уникальных проектов, в частности - курируем единственный в России выставочный зал современного искусства на базе техникума - «Полиграфический цех». Мы создали десятки выставочных проектов, посвященных острым, актуальным темам с участием множества прекрасных художников. Другой важной инициативой нашего техникума стали «Арт-субботы». Учитывая мой бэкграунд, а именно высшее академическое образование и изучение практик contemporary art, я стараюсь сформировать программу, которая позволит охватить и понять искусство во всем его многообразии.

Как художник я работаю с разными техниками, но главная из них - масляная живопись. Вошел в топ-100 молодых художников по версии InArt. Кроме этого, увлекаюсь сочинением музыки.

- А как пришла идея написать эту книгу?

- Френсис Бэкон - один из моих любимых авторов, а в их число попасть непросто. Безусловно, возможность воплотить свои мысли о его искусстве в форме книги — это большая честь и огромная ответственность. Я считаю важным говорить и писать о великих живописцах современности еще и потому, что в пространстве отечественного современного искусства существует огромная закомплексованность в отношении живописи, и еще большее ее непонимание, банальное невежество. К сожалению, изучение истории искусств сильно ограничено и в академических институтах, и в современных, мало внимания уделяется, казалось бы, таким очевидно (профессионалу) важным художникам, как Френсис Бэкон, Павел Филонов и Ансельм Кифер. Все они упоминаются в моей книге, и, я надеюсь, она станет для кого-то ступенью к осознанию и осмыслению их грандиозного наследия.

- Сколько времени ушло на написание книги?

- Книга писалась в течение двух месяцев, часть материала существовала ранее в виде заметок и постов в соцсетях. Ее эстетика - это некое подобие зарисовок к портрету художника, конструирование маршрута, в котором есть место множеству ответвлений. Прочитав ее, можно узнать много нового не только о Бэконе, но и о многом другом, начиная с движения «Новая вещественность» и заканчивая христианством и сайнс-артом.

- Откуда приходили вдохновение и силы, чтобы писать?

- Вдохновляют близкие по духу люди: мои коллеги и друзья, с которыми можно поговорить о «настоящем» в искусстве и настоящем искусстве, как таковом, а также те люди, которые мотивируют двигаться вперед.

- Что вы думаете о своей книге? Удалось ли вам раскрыть все, что было задумано?

- Книга емко и наглядно представляет Френсиса Бэкона: художника и человека. Проанализированы ключевые произведения и узловые точки его биографии. Текст обогащают отсылки к таким философским концепциям, как теория миметического соперничества Рене Жирара, которая, по моему мнению, фундаментально важна в принципе. Мне лично кажется очень удачным сопоставление образов Бэкона и Мученичества, - чему посвящена отдельная глава - и найденное мною предсказание Ван Гога.

Книга написана в духе Бэкона - она острая и страстная, и при этом методичная. Это книга художника о художнике, живописца о живописце. Только художник может понять художника во всей полноте. Здесь идет повествование и о живописи в целом - о современном контексте ее восприятия, особой актуальности. Текст содержит программное сообщение о том, куда нам стоит двигаться и чему нам необходимо учиться у Френсиса Бэкона.

- Будут ли еще подобного рода издания вашего авторства?

- Пока не хочется раздавать обещаний, но идеи есть. Хотелось бы написать, например, о Павле Филонове и биоцентризме, картинах Здзислава Бексиньского или концептуальных альбомах Роджера

Уотерса... Много еще не сказано в искусствоведении на русском языке.

Напомним, книга Кирилла Жилкина под названием «Френсис Бэкон. Гений искаженных миров» выпущена тиражом в 3 000 экземпляров. Издание имеет возрастное ограничение 16+. В книге автор рассматривает биографию одного из величайших живописцев 20-ого века. В ней Кирилл рассуждает о его произведениях и осмысляет творческий метод в истории искусства и философии.

Фото: [техникум имени Красина](#)

Преподаватель техникума имени Красина [Кирилл Жилкин стал автором книги «Френсис Бэкон. Гений искаженных миров»](#). Исследование вышло в свет в издательстве ведущего печатного дома страны и на данный момент является частью серии «Таинственное искусство». О том, как возникла идея написания книги и сколько времени ушло на ее издание, редакции газеты «Даниловский вестник» рассказал ее автор.

- Кирилл, расскажите немного о себе, пожалуйста! Что преподаете? Чем еще занимаетесь помимо преподавания?

- Я художник и куратор выставок современного искусства. В техникуме имени Красина, где я преподаю историю искусства и дизайна, мы с коллегами реализуем ряд уникальных проектов, в частности - курируем единственный в России выставочный зал современного искусства на базе техникума - «Полиграфический цех». Мы создали десятки выставочных проектов, посвященных острым, актуальным темам с участием множества прекрасных художников. Другой важной инициативой нашего техникума стали «Арт-субботы». Учитывая мой бэкграунд, а именно высшее академическое образование и изучение практик contemporary art, я стараюсь сформировать программу, которая позволит охватить и понять искусство во всем его многообразии.

Как художник я работаю с разными техниками, но главная из них - масляная живопись. Вошел в топ-100 молодых художников по версии InArt. Кроме этого, увлекаюсь сочинением музыки.

- А как пришла идея написать эту книгу?

- Френсис Бэкон - один из моих любимых авторов, а в их число попасть непросто. Безусловно, возможность воплотить свои мысли о его искусстве в форме книги — это большая честь и огромная ответственность. Я считаю важным говорить и писать о великих живописцах современности еще и потому, что в пространстве отечественного современного искусства существует огромная закомплексованность в отношении живописи, и еще большее ее непонимание, банальное невежество. К сожалению, изучение истории искусств сильно ограничено и в академических институтах, и в современных, мало внимания уделяется, казалось бы, таким очевидно (профессионалу) важным художникам, как Френсис Бэкон, Павел Филонов и Ансельм Кифер. Все они упоминаются в моей книге, и, я надеюсь, она станет для кого-то ступенью к осознанию и осмыслению их грандиозного наследия.

- Сколько времени ушло на написание книги?

- Книга писалась в течение двух месяцев, часть материала существовала ранее в виде заметок и постов в соцсетях. Ее эстетика - это некое подобие зарисовок к портрету художника, конструирование маршрута, в котором есть место множеству ответвлений. Прочитав ее, можно узнать много нового не только о Бэконе, но и о многом другом, начиная с движения «Новая вещественность» и заканчивая христианством и сайнс-артом.

- Откуда приходили вдохновение и силы, чтобы писать?

- Вдохновляют близкие по духу люди: мои коллеги и друзья, с которыми можно поговорить о «настоящем» в искусстве и настоящем искусстве, как таковом, а также те люди, которые мотивируют двигаться вперед.

- Что вы думаете о своей книге? Удалось ли вам раскрыть все, что было задумано?

- Книга емко и наглядно представляет Френсиса Бэкона: художника и человека. Проанализированы ключевые произведения и узловые точки его биографии. Текст обогащают отсылки к таким философским концепциям, как теория миметического соперничества Рене Жиара, которая, по моему мнению, фундаментально важна в принципе. Мне лично кажется очень удачным сопоставление образов Бэкона и Мученичества, - чему посвящена отдельная глава - и найденное мною предсказание Ван Гога.

Книга написана в духе Бэкона - она острая и страстная, и при этом методичная. Это книга художника о художнике, живописца о живописце. Только художник может понять художника во всей полноте. Здесь идет повествование и о живописи в целом - о современном контексте ее восприятия, особой актуальности. Текст содержит программное сообщение о том, куда нам стоит двигаться и чему нам необходимо учиться у Френсиса Бэкона.

- Будут ли еще подобного рода издания вашего авторства?

- Пока не хочется раздавать обещаний, но идеи есть. Хотелось бы написать, например, о Павле Филонове и биоцентризме, картинах Эдзислава Бексиньского или концептуальных альбомах Роджера Уотерса... Многие еще не сказано в искусствоведении на русском языке.

Напомним, книга Кирилла Жилкина под названием «Френсис Бэкон. Гений искаженных миров» выпущена тиражом в 3 000 экземпляров. Издание имеет возрастное ограничение 16+. В книге автор рассматривает биографию одного из величайших живописцев 20-ого века. В ней Кирилл рассуждает о его произведениях и осмысляет творческий метод в истории искусства и философии.

Фото: [техникум имени Красина](#)

Адрес страницы: <http://danilovsky.mos.ru/presscenter/news/detail/8123767.html>

[Управа Даниловского района города Москвы](#)